

بسم الله الرحمن الرحيم

موقع فضيلة الشيخ: محمد سعيد رسلان حفظه الله تعالى

<http://www.rslan.com>

يقدم

شرح البلاغة الواضحة

نبذة عن السلسلة: «فإن البلاغة من الفنون التي تعتمد على صفاء الاستعداد الفطري، ودقة إدراك الجمال اللفظي، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب، فلولاها لنعطلت قوى الخواطر والأفكار من معانيها، ولوقع الحي الحساس في مرتبة الجماد، وكان الإدراك كالذي ينافيه من الأضداد، ولبقيت القلوب مقلقة تتصون على ودائعها، والمعاني مسجونة في مواضعها، ولصارت القرائح عن تصرفها معقولة، والأذهان عن سلطانها معزولة، ولما عُرف جحد من عرفان، وإساءة من إحسان، ولما ظهر فرق بين مدح وتزيين، وذم وتهجين».

http://www.rslan.com/vad/items.php?chain_id=172

(١) بداية من «الفصاحة - البلاغة - الأسلوب» إلى «أنواع الأساليب: الأسلوب الأدبي»

- تعريف الفصاحة.
- ما يشترط في فصاحة التركيب.
- سلامة التركيب من تنافر الكلمات.
- سلامة التركيب من التعقيد اللفظي.
- سلامة التركيب من التعقيد المعنوي.
- تعريف البلاغة.
- عناصر البلاغة.
- تعريف الأسلوب، وأنواع الأساليب.
- الأسلوب العلمي.
- الأسلوب الأدبي.

(٢) تنمة «أنواع الأساليب: الأسلوب الأدبي - الأسلوب الخطابي» إلى «بسط لمعنى الفصاحة وما يلحق بها»

- تنمة الأسلوب الأدبي.
- الأسلوب الخطابي.

- من أظهر مميزات الأسلوب الخطابي.
- الفصاحة وما تطلق عليه.
- البلاغة وتعريفها.
- شروط فصاحة الكلمة.
- تعريف التنافر والغرابية.
- شروط فصاحة الكلام.
- معنى التعقيد.
- التعقيد له سببان.
- ما يُخل بفصاحة الكلام.

٣) مراجعة لما مر مما يتعلق بـ«الفصاحة والبلاغة» إلى «الباب الأول (علم البيان): التشبيه»

- الفصاحة في اللغة والاصطلاح.
- فصاحة الكلمة والكلام والمتكلم.
- تعريف التنافر.
- شروط فصاحة الكلمة.
- الثقل الناتج عن تنافر الحروف ينقسم إلى قسمين.
- ما المقصود بفصاحة المتكلم؟
- فصاحة المتكلم نوعان.
- تعريف بلاغة الكلام.
- ما الفرق بين الحال والمقام؟
- كيف نميز الكلام الفصيح من غيره؟
- الباب الأول: علم البيان: البيان في اللغة والاصطلاح.
- موضوع علم البيان.
- ثمرات علم البيان.
- ما هي مباحث علم البيان؟

٤) أركان التشبيه

- أقسام علم البيان.
- تعريف التشبيه.
- أركان التشبيه.
- طرفا التشبيه.
- أضعف أنواع التشبيه.
- الفرق بين (الكاف) و(كأن) عند استعمالهما في التشبيه.
- تمارينات.

٥) أقسام التشبيه

- أركان التشبيه.
- تعريف التشبيه.
- أقسام التشبيه باعتبار وجه الشبه.
- أقسام التشبيه باعتبار الأداة.
- تمارينات.

٦) تشبيه التمثيل

- تشبيه التمثيل، وأمثلة عليه.
- ما هو تشبيه التمثيل؟
- متى يُسمَّى التشبيه تمثيلاً؟
- تمارينات.

٧) التشبيه الضمني وأغراض التشبيه

- ذكر طرف من بلاغة هذه اللغة.
- تشبيه التمثيل، وتمرينات عليه.
- التشبيه الضمني.
- ما هو التشبيه الضمني؟
- تمارينات.
- أغراض التشبيه.

٨) أغراض التشبيه والتشبيه المقلوب، وتمرينات على كل منهما

- تمارينات على أغراض التشبيه.
- التشبيه المقلوب.
- ما هو التشبيه المقلوب؟
- تمارينات على التشبيه المقلوب.

٩) بلاغة التشبيه وبعض ما أثير منه عن العرب والمحدثين

- أهمية التشبيه.
- تفاوت التشبيهات في قيمتها البلاغية.
- قيمة التشبيه من الناحية الفنية التعبيرية التصويرية.
- مكانة التشبيه في اللغة.
- التشبيه الحسن والتشبيه القبيح.
- أنواع التشبيه من حيث الصورة الكلامية.
- شواهد على بلاغة التشبيه.
- أبلغ أنواع التشبيه.

١٠) الحقيقة والمجاز: المجاز اللغوي

- تعريف المجاز.
- هل المجاز موجود في اللغة أو لا؟
- من علامات المجاز.
- شروط المجاز.
- ما هو المجاز اللغوي؟
- العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي.
- تمارينات.

١١) مبحث: التعبير بالاستعارة

- ما هو التعبير بالاستعارة؟
- تعريف الاستعارة.
- الاستعارة التمثيلية.

- السر في جمال الاستعارة.
- متى تحسُن الاستعارة ومتى لا تحسُن؟ وما هو سبيل الاستحسان؟

١٢) الاستعارة التصريحية والمكنية

- ما هي الاستعارة؟
- هل تعدّ الاستعارة من الكذب؟
- مختصر تعريف الاستعارة.
- إجراء الاستعارة.
- ما هو أصل الاستعارة؟
- ما هي الاستعارة التصريحية؟
- ما هي الاستعارة المكنية؟
- تمارين على الاستعارة التصريحية.

١٣) تمارين على الاستعارة المكنية والتصريحية

- تعريف الاستعارة.
- الاستعارة قسمان.
- نماذج على الاستعارة.
- تمارين على الاستعارة التصريحية والمكنية.

١٤) تقسيم الاستعارة إلى أصليّة وتبعية

- أمثلة على تقسيم الاستعارة إلى أصليّة وتبعية.
- ما هي الاستعارة الأصلية؟
- متى تكون الاستعارة أصلية؟ ومتى تكون تبعية؟
- تمارين على الاستعارة الأصلية والتبعية.

١٥) تقسيم الاستعارة إلى مرشحة ومجردة ومطلقة

- الاستعارة المرشحة.
- أمثلة على الاستعارة المرشحة والمجردة والمطلقة.
- الاستعارة المجردة.
- الاستعارة المطلقة.
- تمارين.

١٦) الاستعارة التمثيلية

- أمثلة على الاستعارة التمثيلية.
- ما هي الاستعارة التمثيلية؟
- نموذج على الاستعارة التمثيلية.
- تمارين.

١٧) بلاغة الاستعارة، والمجاز المرسل

- شرائط حُسن الاستعارة.
- بلاغة الاستعارة.
- المجاز المرسل.
- ضابط المجاز المرسل.

- من العلاقات التي تكون في المجاز المرسل.
- ما هو المجاز المرسل؟
- نماذج على المجاز المرسل.
- تمارين على المجاز المرسل.
- المجاز المركب.

١٨) المجاز العقلي، وبلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي

- المجاز العقلي.
- الإسناد المجازي.
- تمارين على المجاز العقلي.
- بلاغة المجاز المرسل والمجاز العقلي.

١٩) الكناية

- سبيل التعبير بالكناية.
- لماذا تستعمل الكناية في اللغة؟
- السر في بلاغة الكناية.
- الكناية وأنواعها.
- الفرق بين التشبيه والاستعارة والكناية.
- أقسام الكناية باعتبار المكنى عنه.

٢٠) الكناية وتمارين عليها، وبلاغة الكناية

- ما هي الكناية؟
- أقسام الكناية باعتبار المكنى عنه.
- نموذج على الكناية.
- تمارين على الكناية.
- بلاغة الكناية.

٢١) أثر علم البيان في تأدية المعاني

- أثر علم البيان في تأدية المعاني.

٢٢) الباب الثاني (علم المعاني): تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء

- ما هو علم المعاني؟
- تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.
- المحكوم عليه والمحكوم به.
- ما هو الخبر؟
- ما هو الإنشاء؟
- ما المراد بصدق وكذب الخبر؟
- تمارين.

٢٣) الغرض من إلقاء الخبر، وأضرُب الخبر

- أمثلة على مبحث الغرض من إلقاء الخبر.
- الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين.
- نموذج في بيان أغراض الأخبار.

- تـمـرـيـنـاتـ.
- أـضـرُبُ الخـبـر، وأمـثـلـة عـلـيـه.
- حـالـات المـخـاطـب.
- مـن أـدـوات تـوكـيـد الخـبـر.

٢٤) أـضـرُبُ الخـبـر، وخرـوج الخـبـر عـن مـقـتـضـى الظـاهـر، والإـنـشـاء: تـقـسـيـمـه إـلى طـلـبـي وغيـر طـلـبـي

- قـواـعـد أـضـرُبُ الخـبـر.
- لـلـمـخـاطـب ثـلـاث حـالـات.
- مـن أـدـوات تـوكـيـد الخـبـر.
- نـمـوـذـج فـي تـعـيـيـن أـضـرُبُ الخـبـر وأـدـوات التـوكـيـد.
- تـمـرـيـنـات.
- خـرـوج الخـبـر عـن مـقـتـضـى الظـاهـر.
- تـمـرـيـنـات.
- الإـنـشـاء وتـقـسـيـمـه إـلى طـلـبـي وغيـر طـلـبـي.
- مـا هـو الإـنـشـاء الطـلـبـي ومـا هـو غـيـر الطـلـبـي؟
- نـمـوـذـج لـيـبـان نـوع الإـنـشـاء.

٢٥) تـمـرـيـنـات عـلى الإـنـشـاء وتـقـسـيـمـه إـلى طـلـبـي وغيـر طـلـبـي، والإـنـشـاء الطـلـبـي: [١] الأـمـر

- تـمـرـيـنـات عـلى الإـنـشـاء وتـقـسـيـمـه إـلى طـلـبـي وغيـر طـلـبـي.
- مـن أنـواع الإـنـشـاء الطـلـبـي: الأـمـر.
- مـا هـو الأـمـر؟
- صـيـغ الأـمـر.
- نـمـاـذـج عـلى صـيـغ الأـمـر.

٢٦) صـيـغ الأـمـر وتـمـرـيـنـات عـلـيـها، ومـن أنـواع الإـنـشـاء الطـلـبـي: [٢] النـهـي [٣] الـاسـتـفـهـام وأـدـواتـه: الـهـمـزة وـهـل

- تـمـرـيـنـات عـلى صـيـغ الأـمـر.
- مـن أنـواع الإـنـشـاء الطـلـبـي: النـهـي.
- مـا هـو النـهـي؟
- مـا المـعـنـى الأـصـلـي للنـهـي؟
- نـمـوـذـج عـلى النـهـي.
- تـمـرـيـنـات.
- الـاسـتـفـهـام وأـدـواتـه.
- أمـثـلـة عـلى الـاسـتـفـهـام بـالـهـمـزة وـهـل.
- مـا هـو الـاسـتـفـهـام؟
- الفـرـق بـيـن الـهـمـزة وـهـل فـي المـعـنـى وفـي الـاسـتـعـمـال.

٢٧) بـقـيـة أـدـوات الـاسـتـفـهـام، والمـعـانـي الـتي تُسـتـفـاد مـن الـاسـتـفـهـام بـالـقـرآن

- (هـل) قـسـمـان.
- أمـثـلـة عـلى بـقـيـة أـدـوات الـاسـتـفـهـام.
- المـعـانـي الـتي تُسـتـفـاد مـن الـاسـتـفـهـام بـالـقـرآن.
- تـمـرـيـنـات.

٢٨) من أنواع الإنشاء الطلبي: [٤] التمني [٥] النداء

- من أنواع الإنشاء الطلبي: التمني.
- أمثلة على التمني.
- ما هو التمني؟
- تمارينات.
- من أنواع الإنشاء الطلبي: النداء.
- أمثلة على النداء.
- أدوات النداء.
- قواعد.

٢٩) النداء وتمرينات عليه، والإنشاء غير الطلبي

- من أنواع الإنشاء الطلبي: النداء.
- ما هو النداء؟
- أدوات النداء.
- نموذج لبيان أدوات النداء.
- تمارينات على النداء.
- الإنشاء غير الطلبي.

٣٠) القصر: تعريفه، وطرقه، وظيفته

- ما هو القصر؟
- أمثلة على القصر.
- قواعد.
- أقسام القصر.
- نموذج على القصر.
- تمارينات على القصر.

٣١) القصر وتمرينات عليه، والفصل والوصل: [١] مواضع الفصل

- ما هو الفصل؟ وما هو الوصل؟
- مواضع الفصل.
- ما هو العطف؟
- أمثلة على مواضع الفصل.

٣٢) الفصل والوصل: [٢] مواضع الوصل

- مواضع الفصل ومواضع الوصل.
- أمثلة على مواضع الوصل.
- ما المواضع التي يجب فيها الوصل بين الجملتين؟
- نماذج لبيان مواضع الوصل والفصل.

٣٣) الفصل والوصل وتمرينات عليهما، والمساواة والإيجاز

- تمارينات على مواضع الوصل والفصل.
- أمثلة على المساواة.
- ما هي المساواة؟
- الإيجاز وأمثلة عليه.

- ما هو الإيجاز؟
- الإيجاز نوعان.
- نماذج على الإيجاز.
- تمارين على الإيجاز.

٣٤ الإيجاز وتمارين عليه، والإطناب

- ما هو الإيجاز؟
- تمارين على الإيجاز.
- أمثلة على الإطناب.
- من طرق الإطناب.
- ما هو الإطناب؟
- ما هو التذييل؟
- نموذج على الإطناب.
- تمارين على الإطناب.

٣٥ الإطناب وتمارين عليه، وأثر علم المعاني في بلاغة الكلام

- تمارين على الإطناب.
- من طرق الإطناب.
- أثر علم المعاني في بلاغة الكلام.

٣٦ الباب الثالث (علم البديع): المحسنات اللفظية: [١] الجنس

- ما هو علم البديع؟
- المحسنات البديعية قسمان.
- من المحسنات اللفظية: الجنس.
- ما هو الجنس التام؟
- ما هو الجنس الغير تام؟
- أمثلة على الجنس.
- تمارين على الجنس.

٣٧ تتمة المحسنات اللفظية: [٢] الاقتباس [٣] السجع - المحسنات المعنوية: [١] التورية

- أمثلة على الاقتباس.
- ما هو الاقتباس؟
- تمارين على الاقتباس.
- أمثلة على السجع.
- ما هو السجع؟
- تمارين على السجع.
- من المحسنات المعنوية: التورية.
- ما هي التورية؟
- أمثلة على التورية.
- تمارين على التورية.

٣٨) التورية وتمريبات عليها، ومن المحسنات المعنوية: [٢] الطّباق [٣] المقابلة

- تمرينات على التورية.
- ما هو الطّباق؟
- ما هو طباق الإيجاب؟ وما هو طباق السلب؟
- أمثلة على الطباق.
- تمرينات على الطباق.
- أمثلة على المقابلة.
- ما هي المقابلة؟
- تمرينات على المقابلة.

٣٩) الطّباق والمقابلة وتمريبات عليهما، ومن المحسنات المعنوية: [٤] حسن التعليل

- طباق الإيجاب وطباق السلب.
- ما هي المقابلة؟
- الفرق بين الطباق والمقابلة.
- تمرينات على الطباق والمقابلة.
- أمثلة على حسن التعليل.
- ما هو حسن التعليل؟
- تمرينات على حسن التعليل.

٤٠) من المحسنات المعنوية: [٦،٥] تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه [٧] أسلوب الحكيم

- تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه، وأمثلة ذلك.
- تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان.
- تأكيد الذم بما يشبه المدح ضربان.
- تمرينات.
- من المحسنات المعنوية: أسلوب الحكيم.
- أمثلة على أسلوب الحكيم.
- ما هو أسلوب الحكيم؟
- تمرينات على أسلوب الحكيم.

٤١) أسلوب الحكيم وتمريبات عليه، ومبحث: السرقات الشعرية

- ما هو أسلوب الحكيم؟
- تمرينات على أسلوب الحكيم.
- متى تحسن المحسنات البديعية؟
- مبحث: السرقات الشعرية.